



Cie
Mauvais
Coton

Ombre d'elles



Création
2015/2016

Préambule

Ce projet est né d'une rencontre entre 2 fildeféristes, Anne-Lise ALLARD et Fanny VRINAT.

Après plusieurs années d'expériences en solo sur leur fil, elles ont décidé de repousser leurs limites et leur recherche dans un travail de proximité à 2 sur 1 fil.

Discipline très solitaire, le fil requiert une grande concentration du regard et le fait de se retrouver ensemble sur un même câble, de partager les mêmes élans, les mêmes envolées, est un travail extrêmement périlleux.

Sur le même fil, elles décident d'axer leur recherche autour du mouvement : déséquilibres, travail en miroir, en synchronisation, jeux de contrepoids, danses,... ainsi que sur leur présence et la rencontre dramaturgique en duo.

Note d'intention

A l'heure de l'individualisme, il était temps pour nous d'aborder notre duo sur les thèmes de la confiance, de l'échange, et de la proximité.

Cette énergie commune nous a amené à nous questionner sur la force de la rencontre : Quels bénéfices peut on tirer de l'échange avec l'Autre ?

Comment profiter de la diversité de nos extrêmes et de nos différences pour se retrouver au Centre, sur ce même point d'équilibre instable qu'est la Vie !?

Quels jeux, quels enjeux, quelles prises de risques peuvent s'instaurer entre nous sur ce chemin étroit, câble d'acier requestionnant sans cesse nos équilibres ?

Comment trouver ensemble la légèreté et la puissance d'aller de l'avant quand le Monde autour de nous se décompose ?

D'où notre envie profonde de recherche autour du Lien, inspirée entre autre par l'histoire mythologique de ces trois sœurs :

« Les Parques », divinités maîtresses de la destinée humaine. Représentées comme des fileuses, elles gravent dans le fer le destin des Hommes. Filer, Dérouler, Couper... le Fil... Autant d'actions qui nourrissent notre recherche.

Et autant de fils qui habiteront notre scénographie .

Temps pour nous de dénouer les noeuds pour renouer les liens !



*« Si tu souris, c'est moitié pour ton visage, moitié pour celui d'autrui » .
Epicure*

Fanny Vrinat

Artiste de cirque, danseuse sur fil, et directrice artistique du Filament.

Suite à un parcours de théâtre, Fanny Vrinat se forme à l'école de cirque de Lyon (1999/2000), au centre des arts du cirque de Chambéry (2000/2003), et sur le fil auprès de Marie-Anne Kergoet.

En tant qu'artiste interprète, elle collabore avec différentes compagnies (Les Transformateurs, Rozet et Cie, Zanka, Ensemble Siné Titolo, Mlle Paillette, Cie Circonstancier, la Batahola de la pintura, Cirque Pagnozoo, Celle-ci et les voleurs de nuit, Belouga et cie, Cie Prise de pied, Cie Mauvais Coton, Le Nouvel Orchestre, le Theatre du Maraudeur, Verbecete et cie...).

Co-auteure, voltigeuse et fildefériste, elle collabore entre 2003 et 2007 avec les Cie Virevolt et Cie Terrain d'Entente.

Désireuse de transmettre, elle participe à différents projets d'éducation artistique (Quelques références : Enfance, Art et langages , en partenariat avec Les Subsistances et l'Ecole de cirque de Lyon / Projet fil en Guinée – centre d'art acrobatique Koide Fodeba / Projet cirque au Ghana –lycée français / Classes APAC...)

Elle fait également partie de l'équipe pédagogique de la formation professionnelle de l'école de cirque de Lyon pour la transmission du fil.

Directrice artistique de Le Filament, elle s'engage depuis 2008 dans un travail d'auteure autour de l'après fil, qu'elle aborde d'une manière originale et singulière. 5 créations au répertoire : Le bonheur est fragile (2007), Tangos ! (2008), Fil'Amor(t) (2010), Place au cirque ! (2013), Feel...chant de piste (2014).

Elle poursuit parallèlement sa recherche artistique en allant puiser ailleurs, notamment avec la danse butoh dont elle se forme depuis 4 années auprès de Richard Cayre / Cie La ligne de désir. Elle est aussi praticienne en ortho-bionomy® depuis 2015

Anne-Lise ALLARD

Danseuse sur fil tendu, aérienne, co-directrice artistique de la Cie Mauvais Coton.

Formée à la danse, au théâtre et à la musique, Anne-Lise débute sa formation cirque au Circus Space à Londres, puis à l'école de cirque de Lomme.

Interprète, elle tourne avec les Compagnies suivantes : Cie Bedlam, Cie AOC sur le spectacle « Questions de directions », Cie Rouge Elea sur le spectacle « A la poursuite du vent », Cie la Fabrique des Petites Utopies sur le spectacle « Babel », le Trio d'argent, le « Cabaret concert » de Marc Perrone, la Cie Grain de Sable, Irina Brook, et Mario Martone.)

Anne-Lise est aussi auteure et crée en 2006 la Cie Mauvais Coton avec Laure Raoust, ainsi que leur première création « Passage ». En 2009, elle fait appel à d'autres fildeféristes et un musicien pour créer de manière collective « Justa Pugna ». En 2011, la Cie évolue, Anne-Lise partage maintenant la direction artistique avec Vincent Martinez, et créent ensemble « 3 petites pièces, 1 grande gueule », en 2014 elle crée un solo de fil incliné «Mues». Parallèlement à son travail d'artiste, elle donne des cours de fil depuis plusieurs années, et aime particulièrement faire découvrir cette discipline à un public d'amateur.

Georges Bachet - Création musicale

Musicien compositeur

Georges a composé de nombreuses bandes originales pour le spectacle vivant : Cie XY, Cie Mauvais Coton, Smart Cie, Cie du fardeau, etc. Connaissant bien l'univers du cirque, diplômé du CNAC (Conservatoire National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne), habitué à la scène, à la piste, à l'itinérance et au nomadisme, voisin permanent des déséquilibres, rattrapages, poussées, glissés, et autres envolées acrobatiques. Ce rapport au risque, à la vie, au choix de comment et pourquoi risquer de vivre en repoussant les limites de nos peurs, il l'a ressenti dans ses membres et se plaît à le traduire avec intensité dans ses créations musicales.

Alexandre Fray - regard extérieur

Porteur

Suite à des expériences de spectacles de rue, il se forme au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) où il devient porteur en main à main. Au sortir de cette formation, de lectures en rencontres, il se forge une conception personnelle de ce que sont les portés acrobatiques, et partage l'expérience de plusieurs compagnies avant de créer la sienne : en danse avec la Compagnie des Syrtes, en théâtre avec le groupe Anamorphose, en fanfare-cirque avec le Cheptel Aleïkoum, dont il est membre. Il crée également Warm, avec David Bobée.

Lors d'une reprise de rôle dans Les Sublimes, puis dans Base 11/19, chez Guy Allouche, il rencontre en Frédéric le voltigeur avec qui il fonde en 2005 la compagnie «Un loup pour l'homme». Appris par corps pose dès 2007 les bases d'un univers physique, qui se prolonge de manière plus radicale dans Face Nord en 2011.

Sa recherche sur les enjeux humains des portés trouve une résonance particulière dans son projet grand-mère qu'il continue à développer au contact de personnes âgées.

